

STŘEDA 18. ZÁŘÍ 2013 · ČÍSLO 218

# SLOVÁCKÝ

# deník

## Obří mozaika v lapidáriu ukazuje mučedníky

**Velehrad** – V průběhu jednoho dne osadili výtvarní umělci z Ateliéru duchovního umění v Řimě velkoplošnou mozaikou vstupní prostory lapidária pod bazilikou Nanebevzetí Panny Marie a sv. Cyrila a Metoděje ve Velehradě.

Plošný obraz z různobarevných střípků vytvořil před několika dny osmapadesátiletý Marko Ivan Rupnik, světově uznávaný umělec, teolog a slovinský jezuita. Ten byl před dvěma roky tvůrcem mozaiky, kterou je ozdoben sarkofág s rakví a tělem kardinála Tomáše Špidlíka.

„Mozaika v lapidáriu ztvárňuje známou scénu Zj 22,1-5, a to zástup oslavených mučedníků před trůnem Božím a Beránkem. Jsou ztě představení světci, kteří tvoří součást českého duchovního vnímání v evropském pressahu, uvedl P. Pavel Ambros, ředitel Centra Aletti Olomouc. Vlevo na mozaice jsou svatí Václav, Ludmila, Olga a Prokop, na její pravé straně blahoslavený Karel Habsburský, sv. Hedvika, sv. Vojtěch a sv. Josafát. Celému výjevu zajišťují dva světci – patroni řeholních komunit ve Velehradě – sv. Bernard z Clairvaux a sv. Ignác z Loyoly. **Pokračování na str. 3**



MOZAIKA. Vstupním prostorům velehradského lapidária bude vévodit plošný obraz z různobarevných střípků. Foto: Deník/Zdeněk Skalický

## Obří mozaika v lapidáriu ukazuje mučedníky

### Dokončení ze strany 1

Na levé straně světců je Panna Marie, na pravé pak sv. Jan Křtitel.

„Mozaika nese zatím název Nebeský Jeruzalém, ale možná, že oficiální název bude jiný. Finanční prostředky na její pořízení věnovala Konference vyšších reholních představených ženských reholí v České republice,“ informoval Václav Dlapka, fráter velehradské komunity jezuitů.

Mozaika podle něj vychází z

Knihy Zjevení. „Nad Beránkem na trůnu je Abrahám, pod ním pramení řeka, která zavlažuje celý svět. Po bocích je strom, jehož listí uzdravuje všechny národy světa. Pod stromem leží koruny světců, kteří byli panovníky,“ popsal mozaiku fráter Václav.

Zbrusu nová mozaika zatím není veřejnosti přístupná, protože čtyři sta metrů dlouhé chodby lapidária procházejí už několik let rozsáhlou rekonstrukcí v rámci projektu

Velehrad – centrum kulturního dialogu západní a východní Evropy.

„Do lapidária s tajemnou atmosférou se ale návštěvníci brzy podívají. Dosavadní úprava lapidária je projektem vědomě povýšena do nové roviny ideového a funkčního propojení současné baziliky s obnoveným liturgickým prostorem původní románské kapitulní síně,“ informovala Věra Homoláčová, koordinátorka projektu obnovy Velehradu. (zs)