

Ředitel Centra Aletti Olomouc a jeden ze strůjců dvou nových velehradských muzeí P. Pavel Ambros:

# Unikátem muzea je i tzv. Velehradský rukopis

ZDENĚK SKALÍČKA

**Velehrad** – Obec Velehrad, která je už od středověku spojována s metropolí arcibiskupa Metoděje a politicko-správním centrem Velkomoravské říše, se snad po prvé ve své 800leté historii dočkala v polovině srpna letošního roku dvou zcela nových muzeí.

## rozhovor

Své sídlo mají v multi-funkčním Velehradském domě sv. Cyrila a Metoděje (VCDM), který vznikl po rozsáhlé rekonstrukci historických hospodářských objektů někdejšího velehradského předklášterí v rámci projektu Velehrad – centrum kulturního dialogu Východu a Západu. Nesou název Velehradské muzeum a Muzeum bible. Na konceptu jejich libreta a moderování se významně podílel ředitel Centra Aletti Olomouc P. Pavel Ambros, který Deníku poskytl k oběma expozicím exkluzivní rozhovor.

**Kde vznikla myšlenka vybudovat v srdci poutní obce Velehradské muzeum?**

Nápad založit muzeum vznikl na velehradském farním úřadě, který je nositelem projektu Velehrad – centrum kulturního dialogu Východu a Západu. On požádal o přípravu celkového konceptu libreta zmíněného muzea olomoucké Centrum Aletti, na němž se podílel celý jeho tým.

**Návštěvník si zde může uvědomit ormom časových os projekci, že je vědkem novou obnovou celistvosti velehradského areálu. Je seznámen s nejnovějšími archeologickými výzkumy.**

„Spolupráci jsme si přizvali ještě další odborníky z Akademie věd, Arcidiecézního muzea v Olomouci nebo ze žemského muzea Brno.

„nabízí návštěvníkovi expozice Velehradského muzea s názvem

**Velehrad na křižovatkách evropských dějin?**

Nevyhraněnému návštěvníkovi otevřenému hodnotám, turistovi, který hledá inspiraci, křesťanu západní i východní tradice širokého spektra a dětskému návštěvníkovi a mládeži nabízí pomoc, aby v obnoveném velehradském areálu nově čelí prizmatem baziliky živé dědictví naší historické paměti a cyrilometodějské tradice. Návštěvník zde může hledat a najít zdroje síly ke všemu, co tvoří neopakovatelný genius loci Velehradu.

**Co je nejdůležitějším motivem Velehradského muzea?**

Necháť v několika širších souvislostech návštěvníkům Velehradu před očima tu krásu jeho baziliky Nanebevzetí Panny Marie a sv. Cyrila a Metoděje. Jde totiž o ojedinělé dílo, které z těch hmotných velehradských památek návštěvníka zcela určitě upoutá. A protože ona v sobě obsahuje mnoho zajímavých prvků, proto i ten název expozice Velehrad na křižovatkách evropských dějin. To znamená, že se v ní pokoušíme ukázat neopakovatelnou krásu baziliky. Jak je spojena s českou historií, s křesťanstvím, ale také s dnešní dobou. Je to taková vzdělávací expozice, která je postavena na pokusu obrazem ztvárnit atmosféru poutního Velehradu.

**Čím je uvozen vstup do expozice, která se nachází v přízemí VCDM?**

Samotný vstup do expozice je uvozen tématem času. Návštěvník si zde může uvědomit formou časových os a projekcí, že je svědkem znovuoživení celistvosti velehradského areálu. Je seznámen s nejnovějšími archeologickými výzkumy. Uskutečněná rekonstrukce překonává ničivé zásahy, které velehradskému areálu způsobily historické události od zrušení cisterciáckého kláštera v roce 1784. Směřuje jeho pozornost k velehradské bazilice jako jedinečnému těžišti celého areálu a podtrhuje jeho klíčovou sakrální funkci.

**Při vstupu do expozice zaujme návštěvníka hodinový stroj, přes něj je fantastický pohled na mohutný panel ve tvaru dvojramenného kříže. Co označuje hodinový stroj?**



## Vizitka P. Pavla Ambrose

Narodil se v roce 1955 v Pílepech u Holešova. Po studiu na holešovském gymnáziu nastoupil na bohosloveckou fakultu v Litoměřicích, kterou ukončil v roce 1982. Poté nastoupil jako kanclář do Valašských Klobouk. Rok působil v Břilovicích na Slovácku, z nichž zamířil dle Žeravic u Kyjova, kde působil do roku 1990. Pak byl rok spirituálním v obnoveném Arcibiskupském kněžském semináři v Olomouci a odtud byl povolán do Říma, kde se stal po otci Špidlíkovi spirituálním papežské koleje sv. Jana Nepomuckého. Absolvoval studium na Papežském orientálním ústavě, kde dokončil doktorát. Na podzim v roce 1995 začal přednášet na cyrilometodějské teologické fakultě Olomouc. Dvě období byl na ní děkanem. V současné době je na fakultě vedoucím katedry pastorální a spirituální teologie. Je ředitelem Centra Aletti v Olomouci, což je badatelské a výzkumné centrum kultury provincie českých jezuitů.

Ten pochází z přelomu 19. a 20. století. Symbolicky značí plynutí času. Protože tu ten nádherný hodinový stroj byl k dispozici, napadla nás myšlenka využít ho v expozici. Je u něj takový malý

plakátek, který popisuje, jak stroj na bazilice fungoval. Mohutný panel ve tvaru dvojramenného kříže a graficky nastíněný světlý kříž s centrálním umístěním na panelu provází návštěvníka po

drobným zpracováním jednodušších témat. Počátky velehradského kláštera a jeho provizoriem, založením velehradského kláštera v návaznosti na staroslovanskou a cyrilometodějskou tradici a jeho místo v nejstarší církevní organizaci na Moravě. Tato část pečlivě dokumentuje nejnovější badatelské přístupy a zřetelně se hlásí k dějné kontinuitě Velehradu a Velké Moravy.

**Není v expozici zapomenuto na cisterciáky, s nimiž byl Velehrad od počátku 13. století neodmyslitelně spojen?**

Protože Velehrad je spojen s cisterciáckým řádem, bylo důležité, abychom vysvětlili jeho návaznost na širší mnišské hnutí na Západě a jeho propojení na Východě, ale také ukázat, jak cisterciácká spiritualita žije dnes. Tuto část expozice připravoval doktor Ventura z Prahy. Stručně seznámí s cisterciáky, jejich historickým vznikem, životem spirituální a prožíváním vsedního dne otevírá dějiny kláštera.

**A co vlastní téma velehradské?**

Velehrad je spjat již od doby vrcholného středověku s úctou ke svatému Cyrilu a Metoději. Téma je podrobně dokladáno z širšího náhledu jako součást evropských dějin a vztahů Východu a Západu. Ekumenická citlivost pojednání v obrazech, protidech a grafech uchovává ráz populárně naučný a představuje velehradské snahy po jednotě s křesťany. Ostatně toto téma ční Velehrad známým ve světě.

**V čem spočívá novost muzea?**

Nejnovější dobu představuje v této části expozice ve třech krocích. Za prvé je to překonání způsobeného zla ideologiemi 20. století přítomného v mravní a náboženské paměti v aktu odpuštění a historické pravdivosti. Za druhé to jsou impulzy k reflexi o velehradské tradici prostřednictvím obrazů, symbolů a krátkých hesel. Nechybí ani obrazová projekce vyjevů z moderních dějin Velehradu, která vrcholí návštěvou papeže Jana Pavla II. v dubnu 1990. Třetí část tvoří kulturní velehradské přesahy jako plody cyrilometodějské úcty a tradice v kultuře a umění.

**Když si návštěvník prohlédne Velehradské muzeum, jistě si nenechá ujít ani prohlídku Muzea bible, které se nachází v prvním podlaží VCDM. Kde dal podnět k jejímu vzniku? Kam expozice zasahuje biblí?**

Podnětem k této části stále expozice se stala nabídka Arcibiskupství olomouckého, vystavit na Velehradě ojedinělou sbírku biblí děkana Jitky na Mrvce. Expozice nejdříve zasahuje knihu-bibli do duchovních a kulturních souvislostí. V působivých obrazech představuje tajemství vzniku a formování církve, v níž se knihy Nového zákona zrodily a Starý zákon zde našel i nové místo. V expozici sledujeme dějiny rozšíření křesťanství a historické stopy toho, jak se k nám bible do-

**„Výstava zpřístupňuje několik unikátních exponátů. Je to vydání prvního českého překladu bible. Bibli pražskou z roku 1488, Benátskou bibli z roku 1506. Pak je tu kopie papýru Bodmer VIII z pozůstalosti kardinála Tomáše Špidlíka.“**

stala. Pro české země i celý slovanský svět jsou svatí Cyril a Metoděj apoštoly a misionáři, kteří svým překladem Písma svatého, bohoslovných knih a právních norm uvedli naše předky do evropské civilizace.

**Nabídne muzeum návštěvníkovi nějaké unikáty?**

Výstava zpřístupňuje několik unikátních exponátů. Je to vydání prvního českého překladu bible, Bibli pražskou z roku 1488, Benátskou bibli z roku 1506. Pak je tu kopie papýru Bodmer VIII z pozůstalosti kardinála Tomáše Špidlíka a takzvaný Velehradský rukopis, ručně přepisovaná bible dátní. Expozice konečně ukazuje bibli jako knihu inspirující život lidí v židovské tradici, křesťanském společenství, osobním životě člověka, umění a kultuře. Veliká pozornost je věnována tradici českých překladů bible.

Foto: Deník/Zdeněk Skalíčka